

Integrated Systems Russia 2010

Нина Лысова

7...9 декабря 2010 года в Москве, в Гостином Дворе прошла четвертая международная выставка Integrated Systems Russia (ISR), организованная компанией «МИДЭКСПО» и ее партнером Integrated Systems Events – совместным предприятием ведущих мировых профессиональных ассоциаций CEDIA и InfoComm International. В этом году ISR проводилась при поддержке Министерства образования и науки РФ, Комитета по телекоммуникациям и средствам массовой информации, Комитета рекламы, информации и оформления г. Москвы и Московской торгово-промышленной палаты.

Организаторы ISR предложили для специалистов интересную деловую программу, которая включала семинар «3D-технологии для бизнеса», обучающие курсы профессиональных ассоциаций CEDIA и InfoComm International и зарубежных производителей.

Выставочная экспозиция состояла из стендов более 80 компаний, на которых ведущие мировые производители оборудования, российские дистрибьюторы и системные интеграторы демонстрировали аудио-, видео- и коммуникационное оборудование для домашнего и корпоративного сектора. Многие решения и модели впервые были представлены на российском рынке. Особое внимание было уделено цифровым технологиям в образовании и решениям для Digital Signage. Зарубежных участников выставки представляли фирмы из Бельгии, Великобритании, Венгрии, Германии, Индии, Китая, Нидерландов, Норвегии, Польши, США, Швейцарии и Швеции.

«А-видео сервис» представилаличные всепогодные ЖК-мониторы фирмы **Winmate Communication** с диагональю экрана от 10" до 20", которые надежно работают при температурах от -40 °С до

+60 °С, под дождем, снегом и при ярком солнце и предназначены для использования в качестве рекламно-информационных табло, для установки на вокзалах, заправках и системах видеонаблюдения.

«**СНК-СИНТЕЗ**» демонстрировала возможности формирования общего четырехкоконного изображения поверх пятого источника сигнала с помощью



На стенде «СНК-СИНТЕЗ»

многоэкранного видеопроцессора C2-6104 фирмы TV One на базе технологии CORIO 2, а также решения Digital Signage на базе оборудования фирмы Gefen, в котором мультимедийный проигрыватель EXT-HD-DSP со встроенной flash-памятью использовался как источник сигнала, а контроллер EXT-DVI-VWC-242 формировал видеостену формата 2x2. Экспозицию дополняли осветительные приборы Brightline, управление яркостью которых осуществлялось с помощью контроллера с интерфейсом DALI.

«**НПК Рекод**» знакомила посетителей выставки с реализуемыми проектами комплексного космического обеспечения. Среди них – пилотные проекты «Космическая горная дорога», «Космическая железная дорога» и «Космический дворец спорта» в Сочи, где в 2014 году стартуют XXII Олимпийские зимние игры. В рамках комплексного внедрения этих проектов в Сочи развернута система позиционирования на основе систем Глонасс/GPS, которая покрывает высокоточным навигационным полем всю территорию города и обеспечивает мониторинг состояния его объектов.

На стенде **Adissy** демонстрировались решения Digital Signage под управлением ПО компании FriendlyWay, в которых



Решение для Digital Signage с ПО FriendlyWay



Экран Pro Line Screen TV



Видеокубы ChristieMicroTiles

контент выводился на ЖК-панели Philips с разрешением 1920×1080p, а в качестве медиаплееров использовались мини-ПК AOpen. Здесь же были представлены сенсорные мониторы Winsonic с диагональю 5,7"...65", которым не страшны ни пыль, ни влага, ни грубое обращение, универсальные медиаплееры Sayin для информационно-рекламных систем, а также наклейки NextWindow, которые позволяют превратить в сенсорный практически любой ЖК-дисплей в системах Digital Signage и интерактивных киосках. Интерес вызвали и новые устройства компании **Aavara** для трансляции HDMI-сигналов по IP-сетям, позволяющие организовать передачу видео в формате Full HD (1080p).

AsiaMusic представила новый светодиодный экран Pro Line Screen TV со встроенным компьютером и TV-тюнером, который имеет следующие характеристики: диагональ – 208 см (двенадцать модулей по вертикали и девять по горизонтали); шаг между пикселями – 6 мм, разрешение модуля – 32×16; разрешение экрана – 288×192; оптимальная дистанция просмотра – 8...12 м; потребляемая мощность – 4,8 кВт; масса – 100 кг. Контрольная система Linsp позволяет регулировать яркость и цветность, а также сохранять все настройки, поэтому, если какой-то модуль выходит из строя, его заменяют новым и загружают из памяти данные о настройках.

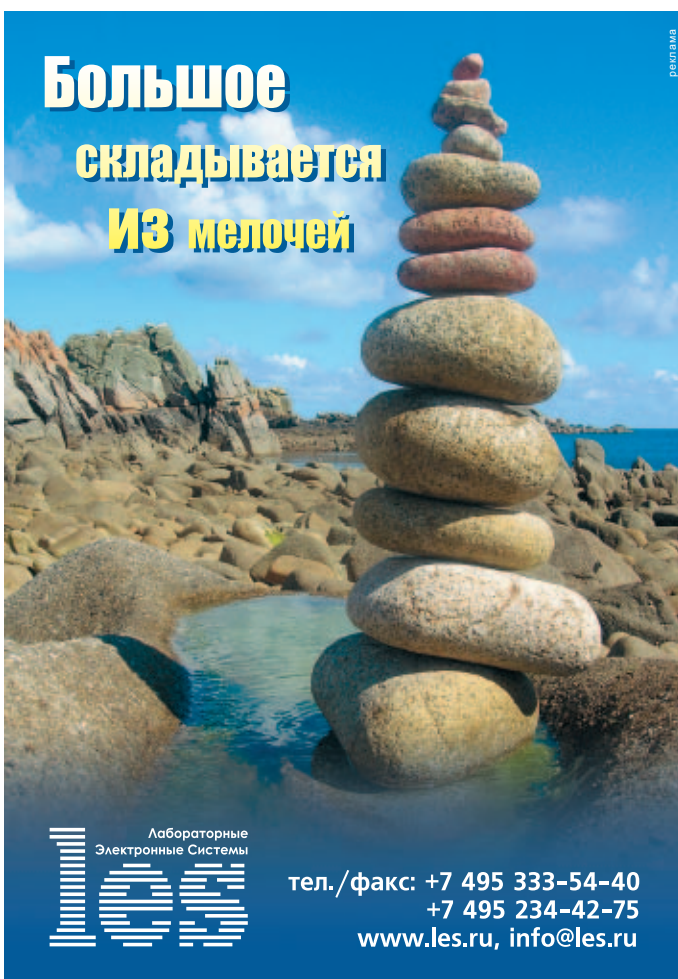
BenQ демонстрировала много моделей новых проекторов: от карманного светодиодного GP1 массой 640 г до инсталляционного SP891 с яркостью 4,5 тыс. ANSI-лм. Особое внимание привлекал

новый универсальный короткофокусный проектор MX812ST, который обеспечивает яркость 3,5 тыс. ANSI-лм, контрастность 4600:1, способен с расстояния всего 1 м проецировать изображение с диагональю 81", воспроизводить 3D-изображение, работать без ПК, а также оснащен функциями контроля и показа изображения по сети LAN. Дополняли экспозицию BenQ настенные крепления 0.6 Wall Mount для короткофокусных проекторов, очки 3D Glasses и светодиодный ТВ-монитор ML2441.

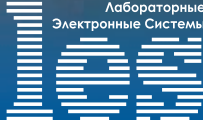
На стенде компании **Christie** были представлены новые цифровые полотна ChristieMicroTiles, в которых используется светодиодная технология в сочетании с DLP-чипом. В их основе – легкие и тонкие модули с обратной проекцией, из которых можно собрать дисплеи любого размера, формы и ориентации, а из них – практически бесшовные полотна (зазор между модулями – 1 мм). Модуль имеет следующие характеристики: размеры (в см) –

40,8 (длина), 30,6 (высота), 26 (глубина), 51 (диагональ); формат – 3:4; разрешение – 720×540; масса – 9,4 кг, яркость – 800 кд; потребляемая мощность – 110 Вт. Воспроизведение осуществляется при помощи ПК или медиаплеера, подключенного к внешнему блоку управления через интерфейс DVI. Новая технология ChristieMicroTiles позволяет создавать эф-

Большое складывается Из мелочей



Лабораторные
Электронные Системы



тел./факс: +7 495 333-54-40
+7 495 234-42-75
www.les.ru, info@les.ru



Система для видеостен Quantum Elite



Полиэкран из ЖК-панелей Matrix

фектные и четкие изображения. Видеокубы на ее основе привлекали внимание посетителей и на стенде компании «Вукинг», где ее специалисты, демонстрируя возможность оперативной трансформации полотен ChristieMicroTiles, быстро изменяли конфигурацию видеокуба.

CTC Capital представила новые модели проекторов Sanyo, в том числе PLC-ZM5000L (разрешение – 1920×1200, яркость – 5 тыс. ANSI-лм, контрастность – 2000:1) и PLC-HF10000L (разрешение – 2048×1080, яркость – 10 тыс. ANSI-лм, контрастность – 3000:1). В последней модели реализована технология QuaDrive, которая улучшает качество изображения, цветопередачу и увеличивает яркость за счет добавления к трем традиционным ЖК-матрицам четвертой, ответственной за желтый цвет.

На стенде **Extron Electronics** внимание привлекали мультиграфический процессор для больших видеостен Quantum Elite (если дисплеев более 28, используются несколько процессоров в каскаде).

Были также представлены видеоплееры JMP 9600 HD и JMP 9600 2K для воспроизведения файлов формата JPEG 2000, обеспечивающие четкие и яркие изображения при их воспроизведении со скоростью до 250 Мбит/с, поддерживают два канала воспроизведения, которыми можно управлять независимо или в синхронизированном

режиме (для очень широких экранов или 3D-дисплеев).

DeLight 2000 представила полиэкранные системы фирмы Planar: видеостену на базе кубов **Margay II** (формат – 16:9; глубина 45 см; разрешение – Full HD) и полиэкран из ЖК-панелей Matrix с вынесенным входным модулем и блоком питания (глубина – 9,2 см; масса одной панели – 22 кг). Данный экран работает совершенно бесшумно, обладает высокой отказоустойчивостью и предназначен для использования на вокзалах, в аэропортах и других зонах с большим скоплением людей.

Kramer знакомила посетителей с серией приборов ProScale для масштабирования и коммутации видеосигналов без помех и срыва изображения. Данные устройства обрабатывают сигналы в цифровом виде, корректируя

ошибки и формируя выходной сигнал с заданным числом строк и элементов изображений. Один из приборов ProScale – панель дистанционного управления VP-727T для сдвоенного масштабатора и коммутатора VP-727 In-CTRL, применяемых в прямом телевидении, оснащена специальной ручкой, которая позволяет более точно управлять коммутацией и переходами между кадрами.

Mitsubishi Electric представила решения в области визуализации информации. Два проектора XD8100U использовались для демонстрации возможностей по сшивке изображения в полиэкранных решениях, а модель XD600U – работы с 3D-контентом. Посетители также могли оценить высокое качество изображения проектора FD630U (Full HD) и ЖК-панелей с диагональю 42"...65" для систем

MrCable

Коммутационные панели

www.mrcable.ru
(495) 741-24-52

реклама



Приборы Kramer



На стенде компании LG



Проектор FR12

Digital Signage с программно-аппаратным решением Play-Out. Привлекала внимание и практически бесшовная видеостена из ЖК-панелей L46XM со встроенным процессором.

На стенде **MixArt** демонстрировалось аудио- и видеоборудование фирм Denon Professional и Marantz Professional; цифровые матричные микшеры iDR, цифровая микшерная система iLive и аналоговые зонные микшеры GR фирмы Allen & Heath; цифровые матричные системы и усилители фирмы Ashly; инсталляционные акустические системы фирм Penton и QSC; инсталляционные микрофоны Audio-Technica и программно-аппаратная платформа **Q-Sys** для построения звуковых систем большого масштаба фирмы **QSC**.

LG представила ПО SuperSing для рекламных информационных панелей, поддерживающих разрешение Full HD и линейку многофункциональных гостиничных телевизоров с диагональю экрана 19"…47".

На стенде **Projecta** среди обилия моделей проекционных экранов выделялся новый экран 3D Virtual Grey для пассивных стереоскопических систем фронтального проецирования, поверхность которого удерживает 99% поляризованного света. Коэффициент отражения полотна, равный 1,85, позволяет использовать экран 3D Virtual Grey в условиях незначительного освещения.

А на стенде **projectiondesign** внимание привлекал DLP-проектор FR12 с дистанционным источником света RLS, который можно располагать на

расстоянии до 30 м от проекционной головки (световой поток передается по световоду Liquid Light Guide). Благодаря такой конструкции проектор не шумит и не нагревается. Компания также представила процессоры MIPS для геометрической коррекции и смешивания изображений с мощностью обработки сигнала до 2560×1600 пикселей на канал и согласованием черного цвета отдельных изображений по технологии Black Level Matching. Для управления и настройки проекторов и процессоров MIPS используется новое ПО ProNet версии 2.0.

ProSoft продемонстрировала оборудование для Digital Signage: комплект устройств Aрас DVI05-4LC-TX+RX, позволяющих передавать аудио- и видеосигналы по оптическим кабелям

Программа для нелинейного монтажа LightWorks2010 уже доступна для пользователей Бесплатно

Подробности на WWW.EDITSHARE.RU

LIGHTWORKS

© MediaVision

на расстояние до 5 км без помех и проблем с контурами заземления; приемник и передатчик Avocent MPX-1500 для беспроводной передачи HDMI-, DVI-D- и аудиосигналов на расстояния до 300 м; компактные устройства HBT HDMI-101R и HDMI-101T для передачи и приема цифровых сигналов HDMI по одному кабелю на экранированной витой паре.



Видеостена из мониторов PN-V601



Проектор EIKI LC-HDT1000

Systems Group представила комплексные профессиональные решения для сцены и студий: концертные цифровые решения V-Mixer (RSS), видеопульты EDIROL и студийные комплекты V-Studio. Особое внимание привлекали видеомикшеры высокого разрешения V-1600HD и V-440HD, а также программно-аппаратный комплекс для работы со звуком и видео V-Studio 700. На стенде была проведена демонстрация нового программного комплекса для создания музыки SONAR X1.

На стенде **Samsung** демонстрировались всепогодные киоски со встроенным ПК, совместимые с устройствами Wi-Fi и Bluetooth, сенсорной панелью управления и антивандальной защитой. Высокую оценку посетители дали ультралегкому и компактному светодиодному проектору SP-H03. При массе всего 170 г он оснащен встроенной памятью 1 ГБ, динамиком



Всепогодный киоск

мощностью 1 Вт и отсоединяемой батареей, рассчитанной на 2 ч работы, поддерживает различные аудио-, видео- и графические форматы, а также позволяет подключать карты памяти и USB-носители.

На стенде **Sharp** внимание привлекала видеостена формата 3×3 с экраном шириной 4 м из новых мониторов PN-V601 с диагональю 60" и ультратонкой рамкой. Здесь же были представлены телевизор LC-46LE925RU серии Qattron 3D и видеопроектор PGD-50×3D, выполненный по технологии DLP, которые поддерживают режим 3D.

Посетители стенда **Vega** на экране MW Cinematic могли оценить высокое качество изображения, которое обеспечивал новый проектор EIKI LC-HDT1000 с разрешением 2K, яркостью 10000 ANSI-лм и контрастностью 3000:1. Модель оснащена современными интерфейсами для подключения видеоисточников, в ней предусмотрены возможность установки дополнительных плат для видеовходов и функция панорамного изображения от нескольких проекторов с интеллектуальным разделением и склейкой изображения. В широком разнообразии были представлены экраны фирм MW и Pro Screens – от моторизированных настенных до мобильных настольных.

Одним из главных событий ISR является подведение итогов ProIntegration Awards 2010 – «Национальной премии в области профессионального аудио- и видеооборудования и системной интеграции». В этом году среди представленных проектов преобладали работы, посвященные современному оснащению социально-значимых объектов, а жюри при выборе лучших руководствовалось

такими критериями, как оригинальность и инновационность, удобство эксплуатации оборудования, возможность дальнейшего развития, эффективность и экономическая рациональность. На торжественной церемонии награждения были объявлены лучшие проекты в следующих номинациях:

1. Для корпоративного сектора:
 - ◆ стоимостью до 200 тыс. евро – «Конференц-зал Научно-исследовательского института по эксплуатации атомных электростанций» компании I.S.P.A.;
 - ◆ стоимостью более 200 тыс. евро – «Гостиница «Украина» компании Polymedia.
 2. Для образовательного сектора – «Лекционная аудитория Национального медицинского университета им. Богомольца» компании «Литер».
 3. Для объектов культуры, досуга и отдыха – «Государственный русский драматический театр им. Н.А. Бестужева» компании «Азия Трейд Мьюзик».
 4. Для спортивного сооружения – «Ледовая арена «Трактор» компании «НАТА-ИНФО».
 5. Арендное решение – «Видеопокказ мультфильмов на Дворцовом и Троицком мостах Санкт-Петербурга» компании «Викинг».
 6. Для социально-значимого объекта – «Национальный медико-хирургический центр им. Н.И. Пирогова» компании «ВИАТЕК».
 7. Для домашнего сектора – «Четырехуровневая квартира» «Инсталляционной студии eleven».
- В следующем году Integrated Systems Russia пройдет в Москве 8...10 ноября, но уже не в Гостином Дворе, а в выставочном комплексе «Экспоцентр».